

Los hombres, el amor y la pareja

Trabajo realizado por Josetxu Riviere Aranda para Emakunde

Introducción

El amor es un parte importantísima en la vida de mujeres y hombres, nuestras relaciones familiares, sociales y de pareja reflejan y son producto, entre otros factores, de nuestra manera de entenderlo.

Sabiendo que el cariño y los afectos tienen diversas formas de expresarse, en este tema queremos centrarnos en cómo vivimos el amor en nuestras relaciones de pareja, qué relación tiene con nuestra formación como hombres y mujeres y en función de qué mandatos de género se construyen nuestra fantasías y expectativas a la hora de elegir, proponer, construir un pareja sentimental.

Las diversas formas de agrupación sentimental no son inmutables en el tiempo ni independientes de cada cultura, han evolucionado y siguen evolucionado de manera desigual en nuestras sociedades actuales. Las diversas sociedades han legalizado o penalizado según se cumplan esos acuerdos socialmente mayoritarios y aprendidos, más o menos escritos, sobre cómo y para qué formamos una unión sentimental con otra, otras, personas.

Aunque es diferente el concepto familiar y de pareja que conllevan las distintas maneras culturales de entender el amor y, por ejemplo, la distancia entre el matrimonio cristiano y la poligamia de la religión musulmana o los matrimonios concertados en china es evidente, tenemos que constatar que si algo tienen en común las diversas formas de entender la pareja y el amor a lo largo de la historia es que los papeles que jugamos hombres y mujeres son diferentes y se corresponden a organizaciones sociales basada en la desigualdad de género.

Pero también debemos señalar que el reparto de papeles desde el ideal de amor romántico trasciende esa división de género y no es ajena a las personas cuya opción u orientación sexual y afectiva es con personas de su mismo sexo.

Esto nos plantea una reflexión sobre el poder de un modelo culturalmente aceptado de construir una pareja desde la desigualdad, no sólo de mujeres y hombres sino de quienes la componen, aunque en ocasiones sean del mismo sexo. Podemos encontrarnos con parejas donde la desigualdad no se establezca por los mandatos de género sino por el reparto de protagonismos y poder entre quienes establecen una relación.

Aunque el ideal de amor romántico se establece en una sociedad basada en la desigualdad de mujeres y hombres, está siendo capaz de adaptarse a los cambios sociales manteniendo sus características básicas, de manera que podemos encontrarnos con papeles entre mujeres y hombres distintos a los que tradicionalmente hemos ocupado, pero que respetan las “reglas” del ideal romántico.

Queremos analizar en este capítulo cómo construimos nuestro imaginario y nuestra práctica amorosa teniendo en cuenta que nuestro referente cultural actual al hora de definir qué es y como se siente el amor es el ideal de amor romántico.

Intentaremos analizar en qué medida sigue vigente el ideal de amor romántico tradicional en una sociedad como la nuestra, en la que se han producido importantes cambios sociales, muchos de ellos de la mano de las mujeres y de su incorporación a esferas de libertad y espacios sociales que han supuesto poner en cuestión y revisar importantes ideas que sostenían una sociedad organizada por y para los hombres.

Queremos detenernos también en las diferentes formas de socialización de mujeres y hombres respecto a la importancia del amor en nuestras vidas, cual es el papel que de cada quien la sociedad demanda como norma social y en qué medida todo esto nos afecta, de una manera diferente y desigual, a mujeres y hombres.

Partimos del convencimiento de que nuestro modelo de socialización que toma el sexo como determinante a la hora de otorgarnos el grado de sujetos sociales, elementos autónomos, con capacidad de decidir, no deja fuera cómo debemos vivir mujeres y hombres nuestros sentimientos. Los modelos de relaciones de pareja unidos a las ideas dominantes sobre determinados modelos familiares impulsan y afirman una manera diferente de situarnos hombres y mujeres ante algo que podría parecer *natural* como es el aprendizaje y gestión de nuestros sentimientos.

Construir una sociedad igualitaria tiene que tener como una de sus bases romper la idea sobre lo público y lo privado que situaba asuntos como las relaciones amorosas y de pareja en esferas fuera de la crítica y de la actuación social, que las situaba exclusivamente dentro del desarrollo de las relaciones entre personas.

Conviene tener en cuenta que al hablar del amor romántico no nos vamos a referir a un momento concreto de la vida de las personas. Los asuntos que queremos abordar no son sólo exclusivos de adolescentes que en su proceso de aprendizaje están construyendo sus esquemas de funcionamiento amoroso. Cómo definimos y vivimos el amor es algo que nos acompaña a largo de nuestra vida y que influye poderosamente en el día a día. No estamos hablando, pues, de una definición del amor que se sitúa

en un momento concreto, sino que en nuestras decisiones cotidianas tiene un peso enorme, que marca decisiones tan importantes como priorizar los deseos de unas personas frente a las de otras a la hora de elegir el lugar de residencia, el futuro laboral, con qué amistades nos relacionamos.... que marca los límites, la autonomía y libertad con las que tejemos nuestra relaciones sentimentales.

De esta manera y parafraseando, si se me permite, a una de las más importantes teóricas feministas partiremos de la idea de que ¹ “el amor no nace, se hace”

El Modelo de amor romántico

*Dulce compañero, tan rica es la estancia
Que no deseo ver alba ni día;
pues entre mis brazos tengo la más bella muchacha
da madre nacida, no me cuido ya
de los celos ni del alba.²*

¿Como podemos definir el amor romántico?

Tomemos parte de la definición que se hace en Wikipedia “*Pese a su nombre, el modelo de amor romántico no procede del romanticismo (un movimiento cultural y estético del siglo XIX) sino de la edad media.*

El amor romántico es considerado como un sentimiento diferente y superior a las meras necesidades fisiológicas, como el deseo sexual o la lujuria, y generalmente implica una mezcla de deseo emocional y sexual, otorgándole, eso sí, más énfasis a las emociones que al placer físico. Se trata de un tipo de afecto que, se presume, ha de ser para toda la vida (te querré siempre), exclusivo (no podré amar a nadie más que a ti), incondicional (te querré por encima de todo) e implica un elevado grado de renuncia (te quiero más que a mi vida).”

Autores como Denis Rougermont , en *el amor y occidente*, señalan que es en la Edad Media donde encontramos ya todas las características que van a definir al amor romántico.

Los amores románticos no son precisamente sencillos, son amores complicados, aparecen en muchas ocasiones como imposibles de resolver. La imposibilidad de amor, las dificultades que hay sortear y vencer lo hacen más grande. Muchas de las historias románticas representan el triunfo de sus protagonistas frente a dificultades como la oposición de sus familias, pertenecer a diferentes clases sociales, tener

¹ Simone de Beauvoir, el segundo sexo “la mujer no nace, se hace”

² Poema de Guirart de Bornhei. recogido en el libro El amor y occidente. Denis de Rogemont

orígenes distintos. Una historia de dos personas que se conocen se gustan y establecen una reacción sentimental no parece que tenga demasiado interés, aunque es bastante más positiva que una donde eliminar las dificultades para establecerla ocupe gran parte de los esfuerzos personales. El problema no es tanto recrear ciertas dificultades en tal o cual historia para hacerla más interesante, sino señalar éstas como uno de los elementos que define nuestra capacidad de amor y que de alguna manera dan valor a una realización.

Pese a todos los obstáculos, conseguir estar juntos sorteando numerosas dificultades parece mas valioso y bello que no haber superado nada más complicado, que ya lo es, que los deseos e intereses de dos personas que se quieren.

Las dificultades no se circunscriben solamente a los obstáculos para estar juntos sino también al proceso de conquista, aunque el amor romántico parte de la reciprocidad de sentimiento, ambos están enamorados, ya que si no hay amor mutuo estamos hablando de otra cosa, el amor romántico debe ser compartido. Sin embargo entre ambos este sentimiento puede no darse desde el inicio y se plantean resistencias de sobre todo en los papeles femeninos que serán vencidas por el pretendiente porque el amor lo puede todo y en el fondo ése era su deseo. Esto nos plantea un grave problema de comportamiento ante los deseos de la otra persona, ya que normalmente es quien está enamorado quien “decide “ que él o la otra lo está y puede tener graves consecuencias en relación al maltrato y a situaciones donde no se respetan los deseos de los demás. Así una abusiva insistencia para vencer una negativa inicial será en demasiadas ocasiones explicada y entendida socialmente como legítima y una negativa no tendrá solo una lectura, como muestra de una opción personal autónoma y firme, sino que quedara supeditada a interpretaciones subjetivas e interesadas que sólo responden al deseo de una de las partes.

¡Dame amor de contrabando,
líbrame de esta condena!
¡Dame amor de contrabando,
que soy como un alma en pena!³

El sufrimiento personal está muy vinculado a las historias de amor romántico, se sufre mientras se consolida esa relación, por la dudas, por el incierto final, por la ausencia de la otra persona. Resulta curioso como en ocasiones el amor romántico idealiza la ausencia. Tiene cierta lógica suponer que es mejor que la persona amada este más cerca que lejos, sin embargo a través de la ausencia del otro se realizan pruebas de

³ Pasion vega - amor de contrabando (la reina del pay pay)

amor “te esperare siempre”. La ausencia del ser querido y el sufrimiento y limitaciones que esto nos ocasiona engrandecen también nuestro amor.

Los finales trágicos y sin solución acompañan también al amor romántico, unido a la aparición de la muerte dan un fuerte sentido trágico a algunas de la historia como Romeo y Julieta. Han elevado el sentimiento amoroso por encima de este mundo real dándole un alcance casi religioso, amarse por toda la eternidad. En estas historias, independientemente de la desaparición de uno de los miembros de la pareja, se establece una especie de pacto infinito de amor;” te recordare siempre, no te olvidaré nunca”. No importa que la separación sea definitiva, que la relación no haya tenido ni siquiera historia, las demás relaciones que construyamos se verán mediatizadas y en cierta medida serán menos y más pequeñas por ese gran y único amor.

Porque una de las características del ideal del amor romántico es situarlo por encima de todo. El personaje de la película Titanic ⁴Leonardo DiCaprio, ya en agua tras el hundimiento del barco, medio congelado y en los últimos momentos de su vida le dice a Kate Winslet que *ganar el pasaje en el barco es lo mejor que le ha pasado en la vida porque le ha llevado a ella*. El amor se sitúa por encima del valor de la propia vida ya que está seria anodina y sin interés sin poder experimentar una sentimiento tal que llega a hacer de la muerte un mal menor con tal de haberlo experimentado.

La pasión la podemos definir como un sentimiento muy intenso que domina la voluntad y puede perturbar la razón, como el amor, el odio, los celos o la ira, también sirve para definir un alto grado de sufrimiento y en la cultura cristiana define el sufrimiento de Jesus en sus últimos días. La pasión en el amor romántico es una de sus partes más importantes. Así, ese sentimiento que genera el amor romántico es superior a uno mismo y no es posible controlarlo, con lo cual nos sitúa como meras marionetas de algo más elevado y superior a nosotras y nosotros mismos. La pasión amorosa al aparecer con tanta fuerza nos disminuye como elementos autónomos, no pensamos con normalidad, no reaccionamos lógicamente, luego tampoco somos dueños de nuestros actos, no somos responsables de ellos. Somos *esclavos del amor*, lo cual pude justificar acciones y actitudes que de otro modo estarían penalizadas o serían difícilmente entendibles.

Otra característica del amor romántico es que en su nombre se realizan todo tipo de renunciaciones, al grupo social de pertenencia, a las agrupaciones familiares. Veremos más adelante como esto no se da por igual en mujeres y hombres.

⁴ La película Titanic en 1997 consiguió 11 *Oscars*, incluyendo *Mejor Película*, convirtiéndose en la película más taquillera de todos los tiempos.

La magia del amor es también una constante del proceso de enamoramiento, el flechazo esta fuera de toda lógica racional, en ocasiones es por medio de algún elemento, bebedizo, pócima... se añade un elemento fantástico, de difícil comprensión y explicación y también situado fuera de nuestro control. En muchas películas, canciones, libros se habla de la sensación amorosa como magia, Tom Hank en *Algo para recordar*⁵ relata como se enamoro de su mujer al cogerle la mano porque “fue magia” y entonces lo supo, era amor. Los protagonistas buscaran repetir esa sensación ya que es lo que le da verdadera calidad y grandeza a sus sentimientos. Esa magia sitúa al sentimiento amoroso por encima de al normalidad y también de nuestro control, es algo que nos viene de fuera y que no podemos prever ni medir. Naturalmente no sentir ese efecto mágico rebaja la calidad de otros amores menos intensos.

El objetivo del amor romántico es un absoluto, encontrar al ser que te complementa, al amor, en singular, de tu vida. Así se define también como la fusión de dos seres en una única entidad. El mito de la media naranja es una desviación del mito de los andrógenos que relata Aristófanes en el Banquete de Platon. Resumiéndolo, Zeus divide a los seres andrógenos, que son hombre, mujer y andrógenos, en dos partes para castigarles debido a su orgullo. Su destino es buscar esa segunda mitad para volver a sentirse completos. A lo que se refiere este capítulo del banquete es a la permanente búsqueda de uno o una misma, a vernos como seres incompletos. Se ha producido una variación del sentido de esta búsqueda personal convirtiéndola en la búsqueda de una pareja, de otro sexo, que nos hará un ser completo. Así se nos considera seres incompletos cuando no estamos inmersos en una relación amorosa.

Este mito de la media naranja contempla la pareja como un solo elemento donde se funden los otros dos. En la *pareja* se diluyen las necesidades individuales, se la considera una unidad con sus propias reglas y necesidades, que por supuesto son más importantes que las de cada componente. Pero además, esta fusión se presenta como la de dos mitades iguales entre sí y que cubrirá las expectativas de ambas de igual manera. Sin embargo las necesidades, expectativas o deseos individuales no tienen por que ser coincidente y tendrán que ser negociados, reformulados y en ocasiones adaptados a la otra persona. De hecho esa visión de “cubrir” determinadas necesidades que aparecen como propias de la pareja encubre demasiadas veces que de lo que se trata es de las necesidades de una de las partes y que es necesario que la otra renuncie a las suyas.

⁵ (Algo para recordar. 1993 Director: Nora Ephron

No importa que el proceso se repita en la vida de una persona, el próximo siempre será ese gran amor que esperamos, el próximo amor será el bueno. Se escucha con mucha frecuencia que se espera encontrar al amor de su vida. Si se han tenido varias relaciones, no deja de ser un tanto injusto para esas personas, y para uno mismo, pensar que en el fondo no han dado la talla, no han llegado a ser ese amor con mayúsculas que llegará y nos merecemos. Otro de los convencimientos profundos que socializa el ideal de amor romántico es que el amor llegará pero no como algo que esté en nuestra mano favorecer, y no digamos ya trabajar, que para eso ya está el destino, un destino que en caso de ser remolón dará paso a un nivel elevado de frustración.

El proceso de enamoramiento es tan importante en la construcción del amor romántico que en ocasiones se concreta en estar enamorado o enamorada del amor mismo.

Ni siquiera es dirigido a una persona en concreto. Es la fuerza del sentimiento, las emociones que nos hace vivir lo que importa. Estar enamorado del amor sitúa a la otra persona como secundaria y engrandece la fuerza de los sentimientos vinculados al amor romántico, se pretende presentar así el proceso de amor romántico como un objetivo en sí mismo, que ya luego buscaremos a alguien para complementarlo. Se dibuja con tanta intensidad que lógicamente se busca con igual empeño. De esta manera, tras la inicial intensidad de una relación nos acercaremos más fácil a la frustración en una relación que no cubre ni de lejos la intensidad del mismo proceso que la ha generado.

No podemos dejar de señalar por último otro de los sentimientos íntimamente ligado al ideal romántico: los celos.

Celos, que me controle los celos

No niego que no los tenga

pero si los tengo son porque te quiero⁶

Los celos no aparecen solamente como el temor a perder una relación interpersonal importante⁷, algo que podríamos entender dentro de las emociones humanas unidas a los miedos personales y las inseguridades. Aparecen como parte sustancial del amor romántico y su expresión le da más valor a ese sentimiento. No tener celos en ocasiones se considera como falta de interés “es porque no me quieres” y generarlos es a veces una estrategia para afianzar o iniciar una relación. La consideración en cierta medida de los celos como algo positivo en las relaciones sentimentales tiene

⁶ canción: Celos (Andy y Lucas) 2004

⁷ Wikipedia. Celos

fuertes consecuencias en el maltrato y en el control de la pareja, en su nombre se pone límites a la libertad de movimiento y de elección.

Podríamos decir que éstas son las características más importantes que define al amor romántico y que desde los cantares de los trovadores en el Languedoc francés hasta nuestros días han configurado una manera de entender y comportarse ante los sentimientos amorosos en nuestra sociedad.

También tenemos que señalar que ni todos los hombres ni todas las mujeres reproducimos por igual los condicionantes de género, pero que sí podemos hablar de pautas y comportamientos mayoritarios y hegemónicos. Así nos encontraremos con diversidad de comportamientos y grados de asunción o reproducción del modo de amor romántico. Vivimos hoy con diversas maneras de entender y construir una relación sentimental, sin embargo, el peso del ideal romántico como único y natural está más socializadas que otras formas más diversas de entender y vivir el amor.

Socialización del amor romántico.

“Siempre nos quedara Paris”⁸

En otros temas de este curso se analiza con detenimiento la socialización de los modelos de mujeres y hombres mayoritarios en nuestras sociedades.

Vamos a ver en que manera se socializa este modelo de amor romántico para ser mayoritarios en sociedades como la nuestra. En una sociedad como la española donde el modelo familiar esta cambiando de una manera, la familia tradicional está perdiendo tirón, casi el 45 % de los hogares en España están formados por uno o dos miembros,⁹ y en el año 2007 se registraron 200.447 separaciones, sería mas lógico que se socializaran con igual fuerza diversas maneras de entender y definir el amor en las relaciones de pareja, sin embargo el mito de amor romántico se mantiene con mucha fuerza en nuestras relaciones personales y sociales.

Los transmisores contemporáneos de referentes sociales no son ya sólo la familia o la educación, la diversidad de medios de comunicación, el cine, la literatura, en menor medida, e Internet configuran la mayoría de las referencias respecto a las cuales nos

⁸ Blaine (Bogart) a Ilsa (Bergman) en el final de la película Casablanca (1942)

⁹ Población y familia Instituto Nacional de Estadística 2007.

construimos hombres y mujeres en las sociedades actuales. La absoluta prevalencia de las características del amor romántico en estos medios es evidente.

Los valores aceptados como políticamente correctos y más democráticos de nuestra sociedad nos hablan de personas autónomas, independientes, con pleno derecho a decidir por sí mismas. Sin embargo convivimos con un imaginario colectivo del amor romántico que apuntala y afianza un conjunto de ideas que se resisten a este cambio.

Se ha resaltado las responsabilidades familiares y educacionales en la transmisión de valores y referentes de comportamiento. Su peso está claro y nuestros primeros comportamiento y acciones a repetir o reproducir se producen en nuestro entorno más cercano, nos parecen inocentes los comentarios dirigidos a niños de cuatro años que juegan con una compañera femenina del tipo “que tal con tu novia” señalando una futura y *natural* opción sexual heterosexual. Son muchos los estímulos que señalan esa dirección para ir acostumbrando a esas criaturas a la que es la relación natural y única entre ellos y ellas. Tenemos que tener en cuenta que no lo oiremos una vez sino muchas, que los estímulos en esa dirección serán incontables y podrán conseguir que asumamos e interioricemos como naturales, relaciones y comportamientos que no dejan de ser propios de una concepción ideológica y cultural determinada.

No son ideas ni comportamientos inamovibles y afortunadamente en nuestros procesos de crecimiento personal podremos y realizaremos cambios importantes; el libre albedrío y la capacidad de decisión es una de las capacidades que nos hacen personas libres; pero para ello tendremos que deconstruir aquello que la sociedad patriarcal en la que vivimos nos ha hecho asimilar como lógico y natural.

Antes que del reflejo de nuestras propias expectativas lo somos de las de nuestros entornos, de lo que se espera de nosotros y nosotras. En el tema de la pareja este aprendizaje no es posterior a otros que nos indican cuál es nuestra posición en el mundo y qué es lo que se podemos y demos hacer.

Jugamos a que yo era una princesa y tú un campeón de hot wheds¹⁰ vale?¹¹

Le dice una niña a un niño en una campaña de propaganda comercial.

Novios y novias, príncipes y princesas, villanos y héroes forman parte de ese proceso socializador en el que nos formamos antes siquiera de pensar en el amor como parte fundamental de nuestras vidas.

¹⁰ Coches en miniatura.

¹¹ Anuncio del centro comercial Max Center, Baracaldo, mayo 2009

Pero tendríamos que detenernos en qué papel juegan los creadores de modelos de referencia que hoy funcionan en nuestra sociedad, donde se dibujan algunos de los nuevos héroes y heroínas, se impulsan unos valores frente a otros y se forman esos referentes a quienes queremos parecernos. Estos también están fuera de la escuela y la familia, los encontraremos con más facilidad en los programas televisivos, en los deportes, en los nuevos videojuegos. Los niños y las niñas entre 4 y 12 años casi dedican más tiempo a mirar la televisión que a asistir a la escuela. Por término medio, un niño o un adolescente pasa¹² delante del televisor unas 19 horas semanales. Tendríamos que analizar también que es lo que se ve, ya que dicho estudio indica que el porcentaje mayor es de programas no infantiles en el caso de niños y niñas.

La mayor parte de los usuarios de videojuegos, sobre el 30 % juega , tan sólo una o dos veces a la semana y un 20% lo hace 4 o 5 días a la semana . Los jóvenes y adultos destacan, ante todo, el entretenimiento que supone jugar a videojuegos, mientras que los niños señalan la diversión y los personajes como factor fundamental de uso. Del total de jugadores, un 62,5% son hombres y un 37,5% mujeres, con una edad media que oscila entre los 14 y los 34 años, según la muestra general, y entre los 25 y los 34 años sólo para los jugadores de PC¹³. Los videojuegos mas extendidos son los que tienen que ver con carreras o juegos de guerra poniendo el acento en la competitividad y en la agresividad.

Para ver el alcance de los referentes sociales sobre el amor y la pareja podemos tomar la lista de las diez películas más taquilleras del año pasado y analizar que historias de amor reflejan. El modelo de amor romántico no podemos reducirlo al género denominado como tal sino que los modelos de relaciones de pareja se reflejan cuando forman parte de otros. Así nos encontraremos con que en algunas de las película más taquilleras del 2008, como “Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal”, “Hancock” o “El Caballero oscuro”, las historias de amor combinan varios elementos del ideal romántico, la renuncia al amor, la perdida trágica del ser amado o el reencuentro con el amor de su vida.

Una de las canciones más vendida en el año 2006 con 800.000 ejemplares tenía este estribillo:

Los días que pasan,
Las luces del alba,

¹² El libro blanco de la educación en el entorno audiovisual de Catalunya 2003 Autor: José Manuel Pérez Tornero

¹³ Informe 2006 Asociación Española de Distribuidores y Editores de Software de Entretenimiento de España

Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada

La socialización de esta manera de amar se ha universalizado. Así podíamos pensar que solo respondía a una sociedad occidental y que frente a otras tradiciones culturales, no necesariamente mejores pero si diferentes, tendríamos más diversidad. Sin embargo la fuerte tendencia a la homogeneización, la extensión de medios culturales de comunicación, la extensión de la visión del mundo y valores occidentales como el mejor de los posibles ha llevado a la sanción como universal de este tipo de relación amorosa.

Algunas consecuencias del ideal de Amor romántico

*Si tu me dices ven lo dejo todo
Si tu me dices ven será todo para ti¹⁴
Mis momentos más ocultos
también te los daré,
mis secretos que son pocos
serán tuyos también.*

¿Que tipo de relaciones se construyen desde esta visión romántica del amor? O como apunta Clara Coria en *el amor no es como nos lo contaron*¹⁵ ¿cuales son los costes del amor romántico?

Una visión del sentimiento amoroso donde el sufrimiento, en diversa medida, forma parte de él nos indicará que debemos resistir por amor situaciones que no son gratas ni deseadas.

El fin supremo , el amor , la pareja , la familia. Aparecen como justificación de situaciones de desigualdad. Esta manera de pensar y vivir las relaciones sentimentales impulsara a justificar y aceptar comportamientos y situaciones que en condiciones normales no serian aceptables pero que caben dentro de ese paquete de comportamientos y actitudes que es el amor.

¹⁴ Canción de Los Panchos

¹⁵ Coria, Clara (Paidos) El Amor No Es Como Nos Contaron... Ni Como Lo Inventamos

En muchas ocasiones y tras situaciones de maltrato aparecen justificaciones que se apoyan en ver el amor como algo por encima de nosotros y nosotras, *se porta así pero te quiere*, como si querer no tuviera que basarse en el respeto y en el buen trato. Esta manera de ver las relaciones aparece con fuerza cuando existen hijos e hijas y funciona como coartada para mantener situaciones injustas.

*Amar significa no tener que decir nunca lo siento*¹⁶

Una de las consecuencias de la idealización de amor tiene como consecuencia la justificación de la renuncia a nuestros deseos, los deseos y expectativas de nuestra pareja van a aparecer con más fuerza que los nuestros, tejiendo en demasiadas ocasiones una red de renunciaciones propias que se convierten en comportamientos habituales y en pérdida paulatina de la autonomía de una de las partes.

En una relación entre iguales cabe esperar el respeto y aceptación de la otra persona, no tanto por la coincidencia de interés, objetivos y manera de pensar sino por los sentimientos que se tiene respecto a él o a ella.

Sin embargo una de las consecuencias de esta visión del amor es la no aceptación del otro, a pesar de que esa forma de ser es lo que nos atrajo de esa persona. En toda relación se produce un proceso de adaptación natural pero existen situaciones donde aumentan el número de los sacrificios necesarios para mantener la pareja. Además no es siquiera un pacto el que funciona ya que con la excusa de mantener la pareja y mantener vivo el amor se oculta que lo que realmente se pretende es cambiar los comportamientos de la otra persona para adaptarlo a los nuestros.

Naturalmente en ese proceso los gustos y opciones propios, de una parte de la pareja, pasan a serlo de la pareja, de los dos, como si fuera necesario y mejor tener una sola opinión y un solo comportamiento, como si esa "fusión" fuera el ideal de relación, así se potencia que pensar como UNO "eleva y da calidad" a la pareja.

La dificultad para resolver los conflictos de una forma dialogada se ve aumentada por utilizar el control y los celos como algo unido al amor. Ya señalamos antes la importancia de los celos como antesala del maltrato. Su expresión más grave es la violencia contra las mujeres, pero el control sobre el comportamiento de la pareja puede aparecer en otros comportamientos habituales y consigue que se pierda autonomía y poder de decisión propio. Así se dejara, porque la pareja no las comparte

¹⁶ Libro Love Story - Erich Segal 1972

o le molestan, de participar en determinados acontecimientos sociales o de realizar actividades que solo responden a gustos propios y no compartidos.

En el amor romántico se valora la dependencia como algo positivo, refuerza ese sentimiento. *Sin ti no puedo vivir, sin ti no soy nada*. No se trata de un reconocimiento de las dependencias humanas como propias de personas que vivimos en sociedad sino como un efecto asociado al amor.

Pero que me quedes tú... me quede tu abrazo
Y el beso que inventas cada día
Y que me quede aquí después del ocaso
Para siempre tu melancolía
Porque yo... yo sí... sí, yo dependo de ti
Si me quedas tú
Me queda la vida¹⁷

Esta visión de las dependencias, de darles un gran valor cuanto mas fuertes ya que hacen mas fuerte el sentimiento generan fuertes sentimientos de frustración cuando la relación sentimental fracasa. Esas dependencias además no suelen ser bilaterales. Resaltar la importancia de la otra persona suele conllevar en la misma proporción la perdida de nuestra propia importancia.

Así teniendo en cuenta que, en general nos educamos de manera diferente hombres y mujeres en la importancia de nuestros sentimientos, se generan relaciones dependientes y desiguales. De esa manera aparecerán, quizás, como más evidentemente dependientes quienes hayan sido educadas en poner en los sentimientos y su gestión gran parte del valor de la vida, normalmente las mujeres, y los hombres aparecemos de manera diferente ya que nuestras dependencias se disfrazan y ocultan tras una apariencia de fortaleza, muy valorada en los hombres, pero no por eso dejan de existir.

Qué modelo amoroso se construye desde el ideal de amor romántico para las mujeres

Es evidente que esta visión del amor romántico no es neutra y que en una sociedad sexista como la nuestra afecta de una manera diferente a mujeres y hombres.

¹⁷Canción Que me quedes **tú**, Lyrics Shakira

En esta escasa educación sentimental nos encontramos con que las expectativas y herramientas con las que nos movemos hombres y mujeres son bien distintas. Cómo afrontamos el hecho amoroso, la conquista, lo que esperamos de él, así como su importancia en las vidas de hombres y mujeres señalan profundas diferencias de expectativas, de comportamientos y también de fantasías. En el ideal de amor romántico existen fuertes resistencias a un cambio hacia relaciones sentimentales basadas en la igualdad y se subraya la desigualdad de papeles que todavía hombres y mujeres tenemos en esta sociedad.

Es cierto que los cambios sociales de las últimas décadas han producido movimientos importantes en el lugar que ocupamos hombres y mujeres, pero también es cierto que se mantienen con fuerza algunas de las ideas tradicionales sobre la importancia del amor en la vida de mujeres y hombres. Así nos podemos encontrar con altos porcentajes de opinión, un 77% de los hombres, en 2004 en la CAV que concede mucha o bastante importancia a la igualdad de mujeres y hombres que conviven con la realidad de que las mujeres dedican tres veces más de tiempo a las tareas domésticas y de cuidado¹⁸. En el caso de las mujeres muchas veces la tarea fundamental ha sido cómo amoldar a una nueva realidad las viejas ideas. Hacer convivir el papel tradicional de guardiana de los sentimientos, con la reivindicación y ocupación de los espacios públicos, económicos y sociales. Ha generado un fuerte costo para las mujeres al concretarse en dobles jornadas laborales, situaciones de estrés y de no reconocimiento.

Si miramos algún folleto de juguetes o nos detenemos en algún anuncio para niños y niñas vemos qué papel tan distinto ocupan las actividades que tiene relación con el cuidado entre niños y niñas y a quiénes están dirigidos mayoritariamente productos y elementos de juego relacionados con el aspecto físico, la belleza y gustar a los demás. No es casualidad que los niños y niñas no coincidan en gustos; ellos prefieren figuras de acción (35 por ciento), artículos deportivos como bicicletas o triciclos (26 por ciento), construcciones de bloques o figuras (17) y juego de mesa (13). Por contra, ellas piden muñecas y peluches (68 por ciento), juegos de mesa (20), artículos deportivos y construcciones (9).¹⁹

Así podemos constatar desde muy temprano quién se está educando en el cuidado, en la atención y quién lo hace en actividades con más prestigio social y con más proyección en el espacio público. Esto nos hace entender como la centralidad del

¹⁸ Bacete, Bergara, Riviere. Guía; los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades. Emakunde .2008

¹⁹ Estudio presentado por Toys'R'Us en 2007. 1600 encuestas a niños y niñas

amor y del cuidado, en sus diferentes formas, forma parte de la vida de las mujeres en mayor medida que en la de los hombres.

En una sociedad en la que el cuidado a los demás todavía es una tarea femenina, el amor no podía ocupar en sus vidas un lugar secundario. Un cuidado además que se establece sin reciprocidad, es decir, no se espera nada a cambio de él, o bien se espera una reciprocidad que no llega y que puede llevar a la frustración, cuando se espera que en justa medida las personas a las que se dedica tiempo y atención de alguna manera lo devuelvan.

Nuestras imágenes cotidianas son todavía de mujeres que cuidan, porque eso es lo que deben hacer. Los hombres estamos situados más en la ayuda a esas tareas que en la corresponsabilidad²⁰. Se afianza así una visión que ayuda a configurar una actitud frente a la renuncia; lo mío puede esperar, esto es más importante, que trasladada a la gestión de las relaciones amorosas afianza que se sitúen las necesidades de mantener el amor, la pareja, por encima de las propias.

Una vida sin pareja, pues en tener pareja casi siempre se concreta el amor, es un fracaso para una mujer en mayor medida que para un hombre. Puede parecer que no, pero detengámonos por un momento en como vemos a una mujer sin pareja de una determinada edad, pongamos 45 años y como vemos a un hombre. Seguramente tengamos impresiones diferentes, visualizaremos diferentes motivos que expliquen su situación, tendremos en la cabeza distintas posibilidades de su desarrollo personal, les adjudicaremos diferentes expectativas de futuro personal.

En nuestra cultura cuando una persona dice estar sola normalmente no se refiere a la ausencia de relaciones personales, normalmente describe una situación sin pareja. No está diciendo que no tiene amigos y amigas o familia sino que estos momentos no tiene una historia de amor. Como seres sociales tanto hombres y mujeres necesitamos de las relaciones con otras personas, pero manifestar la falta de pareja como la expresión más alta de soledad es señalarlo como un problema importante y sobre todo como un territorio donde se mide nuestro éxito o fracaso en la vida.

Así pues para no fracasar tendremos que renunciar a parte de nuestros deseos y de nuestra autonomía. En una relación amorosa las renunciaciones suelen ser unilaterales, realizadas por una de las partes y normalmente estas renunciaciones vienen de la mano de las mujeres; se abandona el mundo laboral por la crianza de hijos e hijas, se pone en

²⁰ Los Varones hacia la Paridad en lo Doméstico- Discursos Sociales y Prácticas Masculinas –Luis Bonino ©2000.

función del otro las expectativas de mejorar su situación, es más habitual encontrar a mujeres que acompañan a sus parejas en cambios de lugares para vivir que al contrario.

Aunque este dato tiene también relación con otros factores como las expectativas de promoción profesional, la desigualdad salarial entre mujeres y hombres, no se puede ocultar que describe una situación donde uno de los proyectos importantes de la pareja es el de los hombres y tiene para las mujeres fuertes costes tanto laborales como de independencia y autonomía económica.

De igual manera se nos socializa de forma distinta a la hora de abordar lo que esperamos del amor, el juego de la seducción o el contenido de la relación amorosa. Los pasos de acercamiento por parte de las mujeres son socialmente distintos que los de los hombres. Se mantiene una absoluta presencia de la belleza física como determinante a la hora de valorarse y ser valoradas. España es el primer país europeo en intervenciones de cirugía estética, con unas 400.000 en el último año.²¹

La actitud es más pasiva en este acercamiento por parte de las mujeres,²² la sanción social a aquellas mujeres que muestran claramente su libertad de movimientos y deseos es fuerte, tanto por parte de los hombres, que se sitúan en la ambivalencia de no elegir ese tipo de comportamientos para formar una pareja y pero sí los valoran cuando cubren sus necesidades afectivo sexuales, como por las otras mujeres. Así nos encontramos con que se mantiene un estereotipo de comportamiento femenino que limita su autonomía y su libertad.

En los nuevos referentes sociales, el cine o la literatura, las mujeres que aparecen como decididas e independientes en bastantes ocasiones reproducen los estereotipos masculinos; ocultar sentimientos, recurso a la violencia, importancia del sexo.. Se sigue colocando la valía personal en los mismos territorios y con los mismos valores que han sido propios de la tradición y valores masculinos. De esa manera se viene a decir que para tener éxito hay que portarse como un "hombre" y no hay un cuestionamiento de esos valores como violentos o sexistas.

No solo en los comienzos de la relación amorosa se establecen las diferencias también en el contenido de la misma. La gestión de la pareja es asumida con más frecuencia por las mujeres y su funcionamiento es su responsabilidad en mayor medida que en caso de los hombres. Teniendo en cuenta el papel que el amor ocupa

²¹Fuente Sociedad Española de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética (SECPRE)

²² Penelope o las trampas del amor de Altable Vicario, Charo. editorial nau libres

y la relación de las mujeres con el cuidado de otras personas- en Comunidad Autónoma Vasca el 70% de la carga de trabajo reproductivo recae en las mujeres²³- no podemos dejar de unir el estar función de otros con la forma de mantener relaciones de la pareja. Así las mujeres suelen ser quienes plantean los problemas de la pareja, *tenemos que hablar* es una frase que a ha generado muchos chistes, pero que revela quiénes ponen mas preocupación en el proyecto de pareja, y suelen ser más las mujeres quienes las que abordan de una manera más continua esta cuestión.

Qué modelo amoroso se construye desde el ideal de amor romántico para los hombres.

*Voy a cantarles un corrido muy mentado
Lo que ha pasado allá en la Hacienda de la Flor
La triste historia de un rancho enamorado
Que fue borracho, parrandero y jugador²⁴*

La socialización masculina respecto a las emociones es donde nos tendremos que detener en primer lugar. No expresar demasiado las emociones es algo que se aprende prontamente por parte de los hombres, aunque no todas, sino las que demuestran "debilidad". Así nos encontramos con una sociedad que tolera algunas emociones masculinas al vincularla con actitudes y valores determinadas y considerados propios de los hombres; como la alegría, disfrute, diversión, orgullo, satisfacción, y sin embargo se encarga de ocultar aquellas que tienen que ver con la el cariño, la tristeza, el dolor, el miedo.

El amor no será un sentimiento fácilmente expresado por muchos hombres y menos en público. Aparecen así como despegados del hecho amoroso y con mas control aparente sobre los que siente, al valorar mucho esa seguridad en sí se pretende transmitir una sensación de no dependencia ni de la pareja ni del sentimiento amoroso.

*Si no pueden herirte ni amigos ni enemigos,
Si todos te reclaman y ninguno te precisa;
Si puedes rellenar un implacable minuto
con sesenta segundos de combate bravío,
tuya es la Tierra y sus codiciados frutos,*

²³ Fuente EUSTAT

²⁴ Ranchera juan charrasqueado

*Y, lo que es más, ¡serás un Hombre, hijo mío!*²⁵

Este poema fue utilizado en una campaña publicitaria que tomaba como imágenes la de motoristas actuales en carreras de alta competición.

La dependencia no es algo propio de los hombres que se tienen que construir como seres fuertes e independientes. La lucha, el combate frente a la solidaridad, la ayuda o el cuidado son los referentes de los nuevos gladiadores que hoy son los deportistas de élite.

Ser dependiente se entiende como una debilidad frente a la autonomía y la fortaleza que son y deben ser propias de la personalidad masculina. En nuestra sociedad no está todavía normalizada ni totalmente permitida esa expresividad sentimental, salvo quizás en el cuidado a nuestros hijos e hijas. Un hombre cuando es quien realiza esas expresiones sentimentales sin tapujos y de forma pública tiene el riesgo de ser considerado menos hombre. La definición masculina se realiza muchas veces en confrontación a lo que no debe ser, y un hombre se define porque no es ni se porta como una mujer ni como un gay, a quien se excluye del grupo de los hombres o al menos no se considera como tal.

La importancia y el lugar que ocupa el amor en la vida de muchos hombres a pesar de ser importante es más relativa, no tiene un carácter tan absoluto como en las mujeres. El modelo masculino sitúa el éxito personal en más territorios que en el amor o la familia. Así el éxito masculino será una combinación de factores donde la pareja es una parte, por lo que la ausencia de amor no aparece en los hombres tan fuertemente unida al fracaso personal ni con la misma intensidad que en las mujeres.

Los papeles que el imaginario del amor romántico reserva para los hombres tienen más que ver con la figura del héroe y conquistador. En ese papel comenzamos a reconocernos en nuestros primeros referentes positivos, hombres de éxito, deportistas, héroes cinematográficos, que vencen a los malos y se marchan con la chica.

Usted que frecuenta el éxito como una costumbre más

Usted que triunfa con la misma naturalidad en los negocios y en los deportes más exclusivos

Usted que está habituado a que los hombres lo respeten y las mujeres lo admiren

Usted, nos puede decir como hace? ²⁶

²⁵ IF. Poema de Rudyard Kipling

Se impone una concepción de las relaciones cuantitativa y es ahí donde se consigue el prestigio social, tanto entre sus iguales varones como frente a las mujeres. Una parte importante de la autoestima masculina está fuera de él, está situada en cómo le ven sus iguales hombres. Esto necesita de continuas muestras de reafirmación de su virilidad, alardeando, presumiendo. El grupo actúa reforzando esas pautas de comportamiento y penalizando a quien tiene otro tipo de comportamientos. Así muchos que muestran más sensibilidad o no participan de los ritos de adolescentes sufren fuertes presiones públicas homófobas. Esto favorece que se oculten determinados sentimientos y que no se compartan entre hombres, lo cual no favorece precisamente una buena educación emocional.

Los hombres se sitúan frente a las normas sociales de una manera diferente que las mujeres. En la socialización masculina romper la norma, transgredirla aparece como un valor, propio de alguien listo, hábil, y se valora socialmente, en las mujeres esa misma ruptura las lleva a recibir el desprecio o el ostracismo social, es una mala mujer.

Solo hace falta pensar en los calificativos tan distintos que suponen zorra y ligón referidos a dos personas que realizan las mismas acciones pero pertenecen a sexos distintos.

En el imaginario amoroso el chico "Malo" está prestigiado entre muchas mujeres y entre sus iguales. Seguir la norma no es interesante, no suscita pasión. Sin embargo el "chico de moto" de la *La ley de la calle*²⁷ aparece como un personaje atractivo.

Otro de los modelos importantes para muchos hombres tiene que ver con la sexualidad. Curiosamente, en algunas ocasiones el amor romántico aparecía como casto frente a otros amores más profanos, pero el modelo de conquistador también se traslada a lo sexual, lo hace poniendo el énfasis en una sexualidad que mira demasiado a las demostraciones de virilidad sin contemplar otro tipo de sexualidad distinta.

Charlie Sheen. Actor. Dice que se ha acostado con 5.000 mujeres.

*Gene Simmons. Músico del grupo Kiss. Anuncia que se ha acostado con 4.600 mujeres.*²⁸

²⁶ The luthiers. Mas mastropiero que nunca 1979.

²⁷ La ley de la calle. Francis Ford Coppola .1983

²⁸ revista Maxim, top con los diez hombres vivos más **ligones** del mundo.2009

Se construyen referentes masculinos que más tienen que ver con una visión de la fortaleza como medida de las capacidades sexuales que con una experiencia compartida y de relación interpersonal.

Se mantiene en muchos de los modelos de referencia masculinos el papel de proveedor, de responsable de los bienes materiales, mientras que es la mujer quien se encarga de los bienes emocionales²⁹. A pesar de la incorporación de la mujer a los espacios públicos y de poder incluido el mundo del trabajo, sigue apareciendo con mucha fuerza esa responsabilidad en los hombres. Con lo que es en el trabajo y en los logros materiales donde se pone gran parte de las expectativas personales ya que entre otras cosas la valoración social masculina es en gran parte medida por ello.

Este modelo del vivir el amor sitúa a los hombres en lugares diferentes que a las mujeres. Algunas de las prerrogativas masculinas se ven reforzadas, así se posee más libertad de acción social y más libertad de cara a las relaciones sexuales. Nos encontramos que las decisiones de muchos hombres tienen más peso que las de sus parejas, sus renunciadas suelen ser menores y en territorios menos importantes. En definitiva no deja de ser un modelo de desigualdad y favorecedor de una mejor situación personal para muchos hombres.

Sin embargo, estos modelos de referencia en sentido fuerte ocasionan no pocas frustraciones. Como otros modelos ideales es realmente difícil llegar a reproducirlo con cierto éxito y en muchas ocasiones se generan grandes dosis de frustración. No cumplir con los mandatos sociales de ser un conquistador, o el modelo de relación sexual unido a un mal manejo de los sentimientos genera situaciones problemáticas. Aunque tiene que ver con diversos factores es un hecho la prevaencia de los hombres en las tasas de suicidio, que se sitúa en 12,6 para ellos frente al 3,9 de las mujeres. Según datos del Eustat, en la Comunidad Autónoma de Euskadi el 70% de las personas que se suicidan son también hombres.³⁰ Aunque el número de intentos realizados por mujeres sea mayor. Esta situación seguramente tiene bastante que ver con la gestión que de los sentimientos hacemos la mayoría de los hombres.

En los modelos de acercamiento a otra persona los varones jóvenes también marcan claras diferencias respecto a las mujeres y suelen centrarse más en seducir mediante un objeto³¹, se trata de hacerse valer por lo que se tiene no tanto por lo que uno es. Aunque la importancia de la apariencia física como valor personal está sufriendo cambios que afectan tanto a hombres como a mujeres, lo está haciendo en el peor

29 MANUEL CASTELLS y MARINA SUBIRATS (2007). Mujeres y hombres ¿Un amor imposible? Madrid, Alianza Editorial, 2007,

³⁰ Guía los hombres la igualdad y las nuevas masculinidades. Emakunde 2008

³¹ Penélope o las trampas del amor de Altable Vicario, Charo. editorial Nau libres

sentido, sobredimensionado la importancia del físico y la concepción de belleza socialmente mayoritaria. Así como la anorexia ³²es la expresión más trágica de este hecho en las mujeres, en los hombres, en mucha menor medida, comienzan aparecer fenómenos como la vigorexia, aún complicado de medir pero que según el Instituto Español de Trastornos Alimentario afecta en el 2009 entre un 1 y un 10 % de los usuarios de gimnasios.

Construir otros modelos en positivo

Amiga,

hay que ver como es el amor

que vuelve a quien lo toma

gavilán o paloma.³³

¿Es posible construir otro modelo de amor?

No es intención de este trabajo servir de una especie de guía de autoayuda sentimental indicando cuáles son las mejores actitudes y comportamientos, pero sí, después de las anteriores reflexiones, apuntar algunas ideas y plantear algunos debates.

Hemos visto que el ideal romántico tiene mucha influencia en nuestras sociedades y que incluso trasciende las relaciones heterosexuales, reproduciéndose en mayor o menor medida también en parejas de mujeres lesbianas u hombres homosexuales, indicando que la desigualdad entre las personas puede ir mas allá de la que nos viene dada por la educación y los roles sexistas.

Quizás sería un buen punto de partida considerar el amor romántico con todas sus características y condicionantes como algo limitador de la autonomía personal y un lugar desde el cual son muchas las dificultades que uno y una tiene para establecer relaciones sentimentales en igualdad con otras personas.

Es importante alejarse de una visión puritana de las relaciones amorosas, no se puede representar la sexualidad como un territorio exclusivamente masculino, como lo ha sido hasta ahora, y que cuando comienza a ser propio de las mujeres pensar que es malo y que deben de retirarse de él. La conquista de la libertad sexual no ha sido, ni es hoy en día, sencilla ni gratuita, se ha conseguido gracias al empuje del movimiento feminista y otras mujeres, debemos estar alerta para no penalizar ahora aquellos

³² La anorexia afecta a 500.000 personas en España, según el Ministerio de Sanidad 2009

³³ Pablo Abraira .canción gavilán o paloma. 1977

comportamientos que hasta ahora han sido masculinos cuando son realizados por mujeres. Se trata más bien de reivindicarlo como un espacio común de las personas, de disfrute y crecimiento personal, desde el respeto y el placer.

Unir sentimientos e igualdad nos puede parecer extraño ya que las ideas dominantes nos han enseñado que todo lo que sentimos es natural y no producto de nuestras ideas o de nuestra educación. Sin embargo, y por poner un ejemplo, hace no mucho tiempo los sentimientos de amor y atracción entre personas del mismo sexo eran calificados como enfermedad³⁴, así que no es demasiado exagerado atribuir la presunta naturalidad del ideal del amor romántico a intereses y concepciones concretas en determinados momentos históricos.

Separar las fantasías amorosas de nuestras aspiraciones en la vida real puede ser bastante útil. Alguna de nuestras fantasías muchas veces ni queremos ni podemos hacerlas reales y tienen que ver con otros mecanismos que el de medir por su realización nuestro grado de felicidad. El ideal de amor romántico que ya tenemos estaría bien situarlo lejos de nuestra cotidianeidad.

Dentro del ideal romántico la constante presencia de la renuncia de una de las partes, mayoritariamente mujeres, nos aleja de la posibilidad de construir relaciones de igualdad entre dos, o más, personas. Partir de establecer nuestros propios deseos y reconocerlos como tales, no es ignorar los deseos de los demás sino establecer un punto de partida que integre, negocie y dialogue entre los deseos de ambos. A fin de cuentas y como una campaña de buenos tratos en su lema *mejor naranja entera que media naranja*.³⁵ Una pareja no puede ser una entidad que absorba y haga desaparecer a las individualidades que la forman.

Sobre todo es necesario poner en cuestión la *naturalidad* y *neutralidad* del ideal romántico. Esta forma de amor se corresponde con una sociedad construida en base a la división de género y favorece a una de las partes de la pareja en detrimento de los deseos y necesidades de la otra. Ha servido y sirve para que bastantes hombres obtengan una mejor situación social y personal frente al papel que han jugado las mujeres en las parejas heterosexuales. Por lo tanto, poner en cuestión el ideal del amor romántico no es poner en cuestión el amor, ni la intensidad de nuestros sentimientos, ni nuestros sueños, ni nuestras fantasías, es poner en cuestión la desigualdad, la renuncia unilateral, el cuidado sin reciprocidad, en definitiva es

³⁴ El 17 de mayo de 1990, la Organización Mundial de la Salud (OMS) excluyó la homosexualidad de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y otros Problemas de Salud.

³⁵ Campaña por los buenos tratos. Acción en red. 2008.

avanzar en la construcción de relaciones más justas y más diversas que seguramente nos harán personas más libres y más felices, tanto a mujeres como a hombres.

Josetxu Riviere Vitoria-Gasteiz 29 junio 2009